

Código Coleção:	0223L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro "Melhores poemas: Cora Coralina" apresenta 76 poemas destacados dos livros: Poemas dos becos de Goiás e estórias mais, Meu livro de cordel, Vintém de cobre: meias confissões de Aninha. Os textos foram divididos e organizados pela professora Darcy França Denófrío em sete seções: 1) Nos reinos de Goiás, 2) Canto de Aninha; 3) Criança no meu tempo; 4) Paraíso perdido; 5) Entre pedras e flores; 6) Canto solidário e 7) Celebrações. Os poemas, na maioria, são longos tendo até 12 páginas o que aponta para um tom épico que trata de temas relevantes à mulher, à poesia e sua criação, e aos temas de seu tempo. Dessa forma, Cora Coralina exibe uma poesia engajada e para além das fronteiras goianas e brasileira, antes apresenta uma poesia universal.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, pelo contrário, apresenta forte construção poética que reconstrói os significados das palavras, como em "Eu sou aquele teu velho muro / verde de avencas / onde se debruça / um antigo jasmineiro / cheiroso / na ruinha pobre e suja" (p. 27). O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles ou elipses: "O Padeiro é o ponteiro das horas, é o vigia do forno/quando a cidade se aquieta e ressona./É o operário modesto, tranquilo e consciente/da noite silenciosa e da cidade adormecida/É mestre e dá uma lição/ de trabalho confiante e generoso" (p. 232). O texto está isento de clichês e é caracterizado pela polissemia, permitindo que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista (toda obra, principalmente por ser formado por uma coletânea de poemas, isto é, cada poema e sua estrutura geradora de sentido própria, por si só, gera essa polissemia). É um livro de poemas, escrito em acordo com um gênero da tradição literária e corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno, como em "Mãe Didi", na página 166, aberto com os versos: "Alguns perguntam pela minha vida, pelo embrião primário, de como/ veio e se encontrou comigo a minha poesia, a presença primeira do meu/ primeiro verso; eu respondo: Ela cascateia há milênios/. Minha Poesia... Já era viva e eu, sequer nascida. Veio escorrendo num veio longínquo de cascalho". O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes, bem como de exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, possibilitando confrontar, inclusive, modos de escrita distintos, como "fermosura", na página 31. Essa palavra, sendo no ambiente da poesia, não se configura como erro ortográfico.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não se aplica
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não se aplica
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não se aplica
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não se aplica
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não se aplica
O livro não apresenta texto visual, a única imagem da obra está na capa, foto da fachada do Museu Casa de Cora Coralina, sobre um fundo verde que se estende para a contracapa.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim

1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

O tratamento do tema principal da obra está adequado à categoria do público a que se destina, inter-relacionando-se desde a aspectos relacionados à memória (p. 29) até questões existenciais, por exemplo (p. 67), estando isento de abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes, principalmente porque permite uma reflexão vasta sobre a vida e a realidade do século passado, bem de aspectos relacionados a um eu lírico que se reconhece já no final da vida. Os poemas possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo (toda obra serve como exemplo), estando isentos de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, apresentando-se de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema em toda obra (toda obra). Além disso, o trabalho com o tema contribui para a consolidação e a ampliação do repertório de temas dos alunos em toda obra, pois, como descrito na apresentação do livro, à página 261, seus poemas "Abordam temas pessoais, outros pertinentes a sua época e outros que transcendem ao tempo - a contemplação de si mesma, a fazenda de seu avô, o modelo patriarcal rural, seu passado, a educação de um tempo arcaico, os deveres sagrados da hospitalidade goiana, preocupação humana e social com desfavorecidos e discriminados de qualquer ordem, a natureza, questões ecológicas".

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico-editorial contém prefácio e apresentação que contextualize brevemente autor (p. 263) e obra (p.7). Favorece a leitura, tendo em vista seu público, em toda obra. A capa e contracapa da obra contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, trazendo uma pequena apresentação na contracapa e uma imagem da cidade natal da autora na capa.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

A obra é literária (todos os poemas, já consagrados na tradição brasileira), apresentando texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, principalmente pelo fato da autora, Cora Coralina, possuir uma linguagem poética muito particular, biográfica, que possibilita pensar os caminhos poéticos possíveis (toda obra pode servir de exemplo). Está isenta de erros crassos e recorrentes de revisão e de apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com o gênero, a categoria e o tema declarados no ato da inscrição, mas não somente, já que a obra permite múltiplas interpretações temáticas (principalmente, relacionando o passado refletido nos poemas e o presente dos leitores esperados). Apresenta prefácio e apresentação que contextualize brevemente autor (p. 267) e obra (p. 7)

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente

2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não
O material apresenta informações que contextualizam o autor e a obra (p. 2 e 3), auxilia parcialmente o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, isso porque não é trabalhado no material aspectos formais do texto literário, apenas temáticos. Fornece parcialmente subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes (p. 2 a 6), parcialmente visto que ignora aspectos formais do texto. Expõe parcialmente possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, principalmente por ignorar aspectos formais e não apresentar atividades mais específicas de trabalho com o texto literário, limitando-se a um "pesquise", direcionado aos alunos (p. 2 a 6). Pelos motivos anteriores, apresenta parcialmente diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Não justifica a associação da obra à categoria e ao gênero literário indicados pela editora, bem como não explicita a associação da obra com os tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Parcialmente
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material evidencia parcialmente que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo, parcialmente pois não trata desse aspecto de forma direta, mas parcialmente na página 2. Respeita a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem (p. 2 a 6). Não aborda especificidades da linguagem no texto literário e respeita as escolhas linguísticas feitas pela autora e não toma a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
O material do professor expõe parcialmente maneiras de abordar o texto literário que possibilitam ou viabilizam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar entre Geografia e História, parcialmente, pois somente diz "Pesquise para saber mais sobre o estado de Goiás. Escolha uma cidade e prepare uma apresentação para a classe", p. 6.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Tal material não foi apresentado para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro "Melhores poemas: de Cora Coralina", organizado por Darcy França Denório, como o próprio nome sugere, traz, na escolha do autor, os melhores poemas de Cora Coralina. A obra é literária (todos os poemas, já consagrados na tradição brasileira), apresentando texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, com qualidade verbal e poética reconhecidas já nacionalmente, com ampla discussão acadêmica, desde que Cora Coralina foi festejada por Carlos Drummond de Andrade. Principalmente Cora Coralina possui uma linguagem poética muito particular, biográfica, que possibilita pensar os caminhos poéticos possíveis. O livro está adequado à faixa etária a qual se propõe, Ensino Médio, sendo dividida em sete partes "Nos reinos de Goiás", "Canto de Aninha", "Criança no meu tempo", "Paraíso perdido", "Entre pedras e flores", "Canto solidário" e "Celebrações". Está isenta de erros crassos e recorrentes de revisão e de apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. Apresenta correspondência com o gênero, a categoria e o tema declarados no ato da inscrição, mas não somente, já que a obra permite múltiplas interpretações temáticas (vide toda obra). Apresenta prefácio e apresentação que contextualize brevemente autor (p. 267) e obra (p. 7). O projeto gráfico-editorial favorece a leitura, tendo em vista seu público, em toda obra. A capa e contracapa da obra contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura, trazendo uma pequena apresentação na contracapa e uma imagem da cidade natal da autora na capa. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, pelo contrário, apresenta forte construção poética que reconstrói os significados das palavras, como em "Eu sou aquele teu velho muro / verde de avencas / onde se debruça / um antigo jasmineiro / cheiroso / na ruína pobre e suja (p. 27)". O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles ou elipses (p. 27, 28, 36, dentre outras). O texto está isento de clichês e é caracterizado pela polissemia, permitindo que os alunos elaborem diferentes leituras e que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista (toda obra, principalmente por ser formado por uma coletânea de poemas, isto é, cada poema e sua estrutura geradora de sentido própria, por si só, possibilita essa polissemia). É um livro de poemas, escrito em acordo com um gênero da tradição literária e corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno (toda obra serve de exemplo). O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes bem como de exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, possibilitando confrontar, inclusive, modos de escrita distintos, como "fermosura", na	

página 31, uso arcaico da língua portuguesa para "formosura". Essa palavra, sendo no ambiente da poesia, não se configura como erro. O tratamento do tema principal da obra está adequado à categoria do público a que se destina, pois relaciona desde aspectos ligados à memória (p. 29) até questões existenciais, por exemplo (p. 67), estando isento de abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes, principalmente porque permite uma reflexão vasta sobre a vida e a realidade do século passado, além de aspectos relacionados a um eu lírico que se reconhece já no final da vida. Os poemas possibilitam confrontos entre diferentes perspectivas ou visões de mundo (toda obra). Estão isentos de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade, apresentando-se de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema (toda obra). Além disso, o tratamento do tema contribui para a consolidação e a ampliação do repertório de temas dos alunos em toda obra, mas vale destacar a forma poética ligada ao passado (toda primeira parte, por exemplo) e a um presente que se pergunta (p. 67, por exemplo), se questiona.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material do professor apresenta informações que contextualizam o autor e a obra (p. 2 e 3), auxiliando parcialmente o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão, parcialmente porque não é trabalhado no material aspectos formais do texto literário, apenas temáticos. Fornece parcialmente subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes (p. 2 a 6), parcialmente já que ignora aspectos formais do texto. Expõe parcialmente possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, principalmente por ignorar aspectos formais e não apresentar atividades mais específicas de trabalho com o texto literário, limitando-se a um "pesquisa", direcionado aos alunos (p. 2 a 6). Pelos motivos anteriores, apresenta parcialmente diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Não justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como não explicita a associação da obra com os tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição. Evidencia parcialmente que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo, parcialmente, pois não trata desse aspecto de forma direta, mas de modo superficial na página 2. Respeita a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem (p. 2 a 6). Não aborda especificidades da linguagem no texto literário, porém respeita as escolhas linguísticas feitas pela autora e não toma a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística. O material do professor expõe parcialmente maneiras de abordar o texto literário que possibilitam ou viabilizam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, como Geografia e História, parcialmente, pois somente diz "Pesquise para saber mais sobre o estado de Goiás. Escolha uma cidade e prepare uma apresentação para a classe", p. 6.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 10:51